

# 曲目解説

研究熱心な各校顧問の選曲により、毎回充実したプログラムで注目されているジョイントコンサート。今回も新作・話題作が満載の熱いプログラムでお送りします。解説も頑張ってます。お楽しみに！

## 各校演奏

### 雲に向かって！

*Into the Clouds !*

### リチャード・ソーセイド

*Richard L.Saucedo ( アメリカ )*

最近では吹奏楽界でも新しい作曲家の活躍が目立って来た。ソーセイドは幅広いジャンルで活躍する作曲家であり、近年では吹奏楽曲にも力を入れている。比較的平易な書法で書かれながらも高い演奏効果が得られ、小さな編成でも演奏可能な曲が多いのが特徴で、その作品は吹奏楽界でも人気上昇中である。作曲者自身が抱いている夢の1つに「パイロットになる」ことがあるという。パイロットの免許を取得して、雲に向かって飛んで行きたい！、そんな夢や希望が込められた曲である。短いながらもスピード感あふれる華やかな曲。2007年出版。

### マジック・スライド

*Magic Slides*

### ウィム・ラーゼロムス

*Wim Laseroms ( b.1944: オランダ )*

ラーゼロムスは吹奏楽界ではあまり名前を聞かない作曲家だが、ソロやセクションを際立たせた作品に関しては数多くのレパートリーを持つ。今回演奏する「マジック・スライド」は、3本のトロンボーンとバンドのための華やかで軽快な曲である。ご存知の方も多いと思うが、トロンボーンはスライドを大きく動かして演奏する楽器で、その姿は実にダイナミックである。楽器の動きも視覚的効果として加わり、聴いても見ても楽しめる曲である。1997年出版。

### 「交響曲第3番」より

第3楽章 ナタリーのために

*The Third Symphony - Mov. Mesto ( for Natalie )*

### ジェイムズ・バーンズ

*James Bernes ( b.1949: アメリカ )*

バーンズはカンザス大学で教授を務めながら作曲を行っており、吹奏楽界で最も有名な作曲家の1人である。初心者向けの親しみやすい曲から、交響曲のような大曲まで幅広く手掛けており、いずれの作品も高く評価されている。1994年作曲「交響曲第3番」(全4楽章)は最高傑作の1つで、その第3楽章には「ナタリーのために」の言葉が付されている。これは生後半年で亡くなった作曲者の愛娘、ナタリーがもし生きていたら語りかけたであろう言葉、そして彼女への別れが、切ないほどに美しく描かれた曲である。優しいメロディは、暖かな父娘の情景を想わせ、悲しみを誘う。最後は天国にいる娘への別れで、静かに終幕を迎える。

### 喜びの音楽を奏でて！

*Make A Joyfyl Noise !*

### ジェイムズ・スウェアリンジェン

*James Swearingen ( b.1947: アメリカ )*

スウェアリンジェンは吹奏楽界では有名な作曲家である。オハイオ州のキャピタル大学で音楽教育学科の教授を務めており、音楽経験が浅い奏者でも演奏可能のように教育的に配慮された親しみやすい曲が多いのが特徴である。これらは日本でも学校バンドの重要なレパートリーとなっている。今回演奏する曲は、オハイオ州ランカスター(同じ地名は米国内に複数存在)という街より「あなたが好きなように曲を作って欲しい」との依頼を受けて作曲された。この街には歴史があり、大変美しく、人々はよく働き活気があるらしい。明るく軽快な曲で、ランカスターの街の、色々な場所や時間を連想させるような展開となっている。2005年作曲。

## セドナ

*Sedona*

## スティーブン・ライニキー

*Steven Reineke ( b.1970:アメリカ )*

アメリカの若手作曲家、ライニキーの作品は親しみやすい曲調のものが多く、日本の学校バンドでも人気が高い。タイトルの「セドナ」は、アリゾナ州にある街の名前である。ここはアメリカ先住民族(ネイティブ・アメリカン)が、古来より聖地として崇める土地で、独特の形をした岩山や、大自然に囲まれ、「癒しの地」(スピリチュアルスポット)としても知られる。有力な観光地を多数有するアリゾナ州の中でも、グランドキャニオンに次いで観光客が多い。スピード感あふれる軽快な主部と、緩やかに奏でられる中間部で構成される曲。2000年作曲。

## 「ジャイアント・ロボ」組曲

*Giant Robo*

## 天野正道

*Masamichi Amano ( b.1957:日本 )*

天野正道は大変実績を持った作曲家で、管弦楽などの古典音楽はもちろん、映画、テレビ、アニメ、ゲームに至るまで、あらゆる音楽ジャンルで活躍している。まずは、今回演奏する曲のタイトル「ジャイアントロボ」について紹介したい。原作は横山光輝の漫画で、1968年に実写版が制作された。その雰囲気を残しながら、さらに物語を発展させたのが、1992年から7年間に渡って制作されたアニメ版で、天野正道はこの音楽を担当した。サウンドトラックを抜粋して作られた、交響組曲第2番「G R」(Giant Roboの略)は、管弦楽団と合唱団、総勢100名を超える奏者のために書かれた壮大な曲で、後年、吹奏楽版も出版された。今回演奏するのは、今から十数年前に出版された吹奏楽曲集「アレグロ1」に収録されたバージョンで、抜粋部分は交響組曲第2番「G R」(吹奏楽版)と同じであるが、パートが整理され、中編成でも演奏可能である。しかし、重厚なサウンド感は健在で、ファンファーレに始まり、戦争の悲しみや怒り、平和への賛美などが色彩豊かに描かれている。最後は感動的に締めくくられる。

## リバーダンス

*Riverdance*

## ビル・ウィーラン

*Bill Whelan ( b.1950:アイルランド )*

1994年にダブリンで開催されたユーロビジョン・ソング・コンテスト(欧州放送連合の音楽コンテスト)の幕間にアイルランドが公開した約7分間の舞台は、全ての観客を魅了した。上半身を動かさず、足の動きだけで踊るアイリッシュ・ステップと呼ばれる伝統的な舞踏と、ウィーラン作曲のケルト音楽が見事に融合し、かつて誰も観たことのないパフォーマンスが繰り広げられた。これがリバーダンスの始まりである。今回はその伴奏音楽を演奏する。

曲の冒頭は、原曲ではソロヴォーカルとコーラスで優しく歌われる部分だが、管楽器でうまく表現されている。やがてケルト音楽の12/8拍子のリズムが現れ、次第に熱狂的に盛り上がりフィナーレを迎える。リバーダンスの洗練されたステップを思い浮かべてお聴き下さい。

### 第21回ジョイントコンサート合同練習

9月3日(土) [打ち合わせ]	準備	船橋啓明高校(各校顧問・部長)
9月24日(土) [1日練習]	第1回	
10月10日(祝) [1日練習]	第2回	
10月30日(日) [1日練習]	第3回	
11月3日(祝) [1日練習]	第4回	
11月12日(土) [1日練習]	第5回	
11月13日(日) [1日練習]	第6回	
11月20日(日) [1日練習]	第7回	
11月27日(日) [1日練習]	第8回	
12月17日(土) [1日練習]	第9回	
12月23日(祝) [1日練習]	第10回	
12月25日(日) [リハーサル]	本番	市川市民会館

#### 合同バンド練習会場

- ・2年バンド:市川昂高校(全10回)
- ・1年バンド:松戸向陽高校(下記以外)  
国分高校(9/24、12/17)  
船橋啓明高校(11/13)

1年バンドは3つの会場を移動しました

## 1年生合同バンド

### アルヴァマー序曲

*Alvamar Overture*

### ジェイムズ・バーンズ

*James Bernes ( b.1949:アメリカ )*

バーンズに関しては前述の通りである。この曲のタイトルにある「アルヴァマー」は、よくアメリカのアラバマ州と勘違いされるようだが、実はバーンズの自宅(カンザス州)の近くにあるゴルフ場の名前に由来する。試しに「Alvamar」、「golf」のキーワードでネット検索を試みたが、かなり立派なゴルフ場であることが判明した。曲は「急-緩-急」のテンポ変化で展開され、メロディも大変親しみやすい。中間部は叙情的なメロディで、大変美しく歌われる。バーンズ作品の魅力が凝縮された、吹奏楽界で最も有名な曲の1つと言えよう。1981年作曲。

### アビイ・ロード

*Abbey Road : A Symphonic Portrait*

### ビートルズ

*Beatls ( arr. Ira Hearshen )*

ロンドンの「アビイ・ロード」(道の名前)に面したスタジオと言えば、1960年代に活躍した4人組ロックバンド、ビートルズの録音が行われた場所として知られている。スタジオの前には、この道を横切る横断歩道があり、そこを渡る彼らの写真は大変有名である。現在でもこの場所を訪れ、同じように真似をする観光客(ファン)が後を絶たない(交通事故が心配)。1969年9月に発売された彼らの12枚目のアルバム「アビイ・ロード」のジャケットに、この写真が使われている。今回演奏するのは、このアルバムに収録された17曲のうち、下記の6曲をメドレーにしたものである。懐かしいビートルズの名曲の数々をお楽しみに。2010年出版。

: You Never Give Me Your Money  
: Come Together  
: Max Well'a's Silver Hammer

: She Came In Through The Bathroom Window  
: Something  
: The End

### 「桜桃の実る季節」～大地に輝く紅い宝石

*The Time of the Cherries*

- Red jewels coming up from the ground Music

### 八木澤教司

*Satoshi Yagisawa( b.1975:日本 )*

八木澤教司さんは市川市在住の若手作曲家で、ジョイント参加各校の顧問とも親交があり、いつも専門的なアドバイスを頂いている。管弦楽曲、吹奏楽曲、アンサンブル曲など幅広いジャンルを手掛け、次々と新作を発表しており、創作意欲は衰えを知らない。今回演奏する「桜桃の実る季節」は、山形大学吹奏楽団同窓会の依頼により作曲され、2010年12月に初演が行われた新作である。山形名産の「さくらんぼ」がテーマに選ばれ、それを作る農家の人達の苦労や喜び、山形の素晴らしさなどが表現されている。曲は5部構成で連続して演奏される。

- ・第1部...春とはいえ、まだ寒い時期に「さくらんぼ」が立派に実るの夢見みる農家の人たち。  
1つ1つがキラキラと光り輝き、壮大な畑に広がることを願って。
- ・第2部...いよいよ作業開始！子供たちも新しい出発と一緒にワクワクした気持ちで見ている。
- ・第3部...農家の人たちの強い意志を表す労働節、長く厳しい道を歩む苦労。
- ・第4部...台風などの災害による「さくらんぼ」の危機、そして克服、収穫の喜び。
- ・第5部...桜桃の実る季節は山形から全国の多くの人たちに幸せを届ける瞬間。  
「さくらんぼ」を食べた人たちの笑顔、農家の人たちを讃える讃歌。

## 2年生合同バンド

### 交響曲「ガイア」

*Symphony of Gaia*

### ジェイス・オグレン

*Jayce Ogren ( アメリカ )*

若手作曲家のオグレンは幼少期を自然豊かなアメリカ西海岸の北西部で過ごした。そこで培われた自然への深い敬愛の念を込めて曲は書かれた。タイトルの「ガイア」とは、ギリシャ神話に登場する大地の女神である。作曲者はこの「ガイア」を、自然保護の象徴としてとらえており、この曲を通して「私達が現在直面する環境の危機を理解し、多くの人々が環境保護のために奮起してくれることを願う」と記している。なお、交響曲とあるが、ここでは音の調和という意味で使われ、音楽形式としての交響曲とは異なる。2001年出版(デビュー作品)。

## ストームワークス

Stormworks

## スティーブン・メリロ

Stephen Melillo ( b.1957:アメリカ )

.タイムストーム  
(時の嵐)

.ピフォア・ザ・ストーム  
(嵐の前)

.イントゥ・ザ・ストーム！  
(嵐の中へ)

メリロは900曲を越える曲を書いている。管弦楽曲や吹奏楽曲から、映画やテレビの曲まで幅広く手掛けており、映画音楽のようなドラマティックな展開や響きを持った曲が多いのが特徴である。メリロの作品は、人生・人間といった独自の哲学に基づいて書かれたものが多い。詳しく説明すると長くなるので省略するが、この哲学を示す単語が「STORM」であり、これに関連する作品群を、メリロは「STORMWORKS」(スト-ム-ワ-クス)と名付け、自身が設立した出版社にもこの名前を付けた。今回演奏する曲は、その「STORMWORKS」シリーズ、第1弾アルバムに収録された原点とも言える曲で、まるで映画音楽のような印象の曲である。全3楽章。1988年作曲。

### 交響組曲第5番「NR」より

Morceau par 5e. Suite Symphonique "NR"

### 天野正道

Masamicz Amano ( b.1957:日本 )

天野正道に関しては前述の通りである。アニメ版「ジャイアント・ロボ」(GR)が完結した翌年の1998年、今度は山田風太郎が1960年代に描いた漫画「魔界転生」のアニメ版が製作され、天野正道はこの音楽も担当した。サウンドトラックを再構成して、交響組曲第5番「NR」が作られた。「NR」は魔界転生の英語版"Ninja Resurrection(忍者復活)"の略である。原曲は管弦楽曲であるが、後に吹奏楽版が作られ、2003年に天野正道本人の指揮で初演が行われた。「魔界転生」は何度か実写版が作られており、ストーリーは少しずつ異なる。このアニメ版では、1673年島原の乱でキリシタン軍を指揮し、幕府軍に討たれた天草四郎時貞が、魔界の力で転生し、徳川幕府に復讐するというものである。曲は全5楽章で途切れずに演奏される。

多くのメンバーが学校統合により、去年の1年バンドの時とは違う学校名で参加している。まさに「転生」の2年バンドに相応しい選曲である。この演奏は聴き逃せない。お楽しみに！

#### ・第1楽章：伝説

乱世の世、1637年(寛永4年)の島原の乱。重厚なメインテーマが奏でられる。

#### ・第2楽章：救世主

神の使い天草四郎時貞の祈りのテーマ。「主よ憐れみ給え」と歌われる。今回は合唱はなし

#### ・第3楽章：黙示録の戦士

城にたてこもるキリシタン軍。天守閣より切り込む隠密柳生十兵衛光厳。天草四郎時貞を追い詰める。

#### ・第4楽章：墮天使

炎の中のマリア像が血の涙を流す。天草四郎時貞は神への道を絶たれ、魔界へと落ちていく。

#### ・第5楽章：転生

死の淵にある天草四郎時貞が、忍法「魔界転生」によって、サタンとなって魔界より降臨する。転生を果たした天草四郎時貞と柳生十兵衛光厳との因縁の戦いが再び始まる。

## ドリーム・クルーズ

## 八木澤教司

ジョイントコンサート第20回記念作品。昨年のアンコールで初演を行いました。第20回の参加校、国分、市川西、松戸矢切、松戸秋山、松戸六実、船橋西、白井の共同委嘱作です。今年度の学校統合で失われた学校名もありますが、思い出が1つ残せました。オランダのデ・ハスケ社より出版予定。

### あすという日が

### 八木澤教司 (作詞：山本環子)

3月11日の東日本大震災後、被災地の中学生が、震災復興を祈ってこの曲を歌う姿がテレビ放映されて話題となりました。その後、歌手の夏川りみ、秋川雅史がカバーCDを出して一躍注目されました。またこの両名により、今年の大晦日、第62回紅白歌合戦で歌われることが決定しています。実はこの曲、八木澤先生が2006年に作曲したものです。想いを込めて全員で演奏します！。